

PROGRAMME DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE
« Formation à la comédie musicale américaine »
Durée : 90 heures

Support pédagogique : la comédie musicale « HAIRSPRAY »

1) Module Chant et Interprétation : (28 heures)

- ✓ Evaluation des acquis du bénéficiaire : analyse des forces et faiblesses.
- ✓ Découverte de la technique vocale (technique de respiration, vocalises, justesse, rythme...).
- ✓ Gestion du souffle/ Respiration abdominale. Travail spécifique du diaphragme et du larynx.
- ✓ Travail de lâcher prise intérieure pour extérioriser la voix.
- ✓ Technique vocale : voix parlée et chantée.
- ✓ Vocalises.
- ✓ Présentation et exercices sur les spécificités du répertoire existant (notamment anglais chanté : vocalises en anglais, travail de la diction...).
- ✓ Travail de la technique de la pleine voix au sein d'un groupe.
- ✓ Travail de l'ouverture de la tessiture et de l'articulation.
- ✓ Travail de la voix avec déplacements du corps.
- ✓ Découverte de son identité vocale pour orienter son travail d'expression.
- ✓ Ecoute des différents play-backs anglais de la comédie musicale « Hairspray », technique de mémorisation des textes, placement de la voix, travail de l'oreille....
- ✓ Acquérir une méthodologie rigoureuse de travail et d'échauffement vocal propre au bénéficiaire.
- ✓ Développer une liberté d'expression et une intensité dans l'interprétation d'une chanson par un travail spécifique corporel, vocal et scénique.
- ✓ Travail de la cohérence de l'interprétation vocale.
- ✓ Exploration des divers registres émotionnels en relation avec la comédie musicale « Hairspray » : savoir mettre la technicité au service de l'émotion et de l'expression dans une situation scénique.
- ✓ Enregistrement vidéo pour débriefing.

Méthodes : Travail intense sur la respiration, « l'expiration active », la détente du corps et la concentration. Vocalises statiques et en déplacement, en rapport avec le support musical. Exercices chantés individuels et au sein du groupe afin de prendre conscience de l'ensemble vocal en tant qu'appui.

2) Module Danse : (25 heures)

- ✓ Evaluation des bénéficiaires par le biais d'exercices techniques et de chorégraphies.
- ✓ Travail du corps et de son assouplissement par la respiration et le souffle : ôter toute rigidité et développer la conscience corporelle.
- ✓ Petits exercices de kinésiologie en vue d'accroître la sensibilité corporelle et l'écoute intérieure : sensation de l'ouverture et de la fermeture du corps, analyse du mouvement et de la relation avec la technique vocale au service de la comédie musicale.
- ✓ Travail de la détente et de la disponibilité par le biais d'exercices axés sur la respiration.
- ✓ Exercices pour développer la verticalité, la prise d'énergie et ancrage dans le sol pour la conscience des appuis et de sa relation avec la voix.
- ✓ Travail de l'espace : étude des différents points d'orientation dans l'espace et analyse des différents déplacements possibles en groupe et en individuel.
- ✓ Etude de la danse en groupe, rapport musique – danse, technique d'apprentissage et méthode de mémorisation des chorégraphies pour créer un ensemble cohérent.

- ✓ Rapport danse et musique avec un travail axé sur la technique chant – danse en passant par la mise en pratique de petits steps maîtrisés par le danseur (« Steps touch », « Pas de bourrée », « Kick », « Flick », « Pas de salsa », « Tours »...) pour ensuite aboutir à des mouvements plus techniques : amorce de la technique chant-danse par le biais du play-back.

Méthodes : Exercices de barre et techniques, exercices de kinésiologie, déplacement dans l'espace avec les diagonales et techniques géométriques, exercices de placement individuel et en groupe, mise en place et transmission de chorégraphies.

3) Module Comédie - Expression scénique : (12 heures)

- ✓ Travail de la comédie musicale « Hairspray » : découverte du scénario, présentation des rôles, travail d'interprétation en individuel et en groupe.
- ✓ Travail sur l'espace, le corps (posture et attitude) et le mouvement comme outil d'expression pour transmettre l'émotion.
- ✓ Appropriation et interprétation d'un personnage de la comédie musicale en s'appuyant sur l'interaction existante entre les 2 ateliers artistiques (chant et danse).
- ✓ Travail de l'intensité de la prestation et de la relation au public : mise en avant de l'échange « donner – recevoir » et comment enrichir sa prestation scénique en intégrant cette notion importante.
- ✓ Approche du travail corporel permettant de développer l'aisance, la détente, les qualités de présence et de mouvement balayant toutes tensions, notamment au niveau du visage, constituant un obstacle à l'interprétation et à la transmission de l'émotion.
- ✓ Mise en application de la technique entrée – sortie de scène et travail sur « l'entre deux » chansons en relation avec l'interprétation scénique.

Méthodes : Exercices de mise en confiance, exercices de respiration, jeux de rôles, match improvisation pour faire ressortir les émotions, travail du rôle (scénario, dialogue, émotion, visionnage commenté des scènes de la comédie musicale), travail des scènes de la comédie musicale « Hairspray ».

4) Comédie Musicale : (15 heures)

- ✓ Mise en commun des 3 disciplines autour de la comédie musicale « Hairspray ».
- ✓ Mise en application et analyse de l'interaction existante et indispensable entre les différentes disciplines artistiques.
- ✓ Interprétation chantée et dansée des chansons avec la mise en application de la technique de la pleine voix.
- ✓ Reprise du travail spécifique à la comédie musicale : affinage du scénario avec découpage des différentes scènes, étude des entrées et sorties de scène, concrétisation des rôles, travail sur l'interprétation du personnage attribué, importance de la prise de l'espace, développement du travail en groupe et en individuel.
- ✓ Enrichissement de l'expression scénique d'ensemble par l'étude du scénario et des personnages.
- ✓ Interprétation en situation scénique avec l'application de la technique chant – danse :
Mise en situation au théâtre dans le cadre d'une audition.
Régie son et lumières avec ingénieurs présents.
Présence des intervenants artistiques dans le rôle du jury.
Auditions individuelles et en groupe.

Méthodes : Présence de tous les intervenants artistiques proposant une fusion des exercices présentés dans les autres modules, application en parallèle des différentes techniques dispensées.

5) Bilan hebdomadaire : (10 heures)

- ✓ Bilan hebdomadaire de compétences dressé par les intervenants artistiques :
 - progrès réalisés,
 - lacunes à combler,
 - analyse des forces, des faiblesses ainsi que des difficultés rencontrées par le bénéficiaire,
 - technique à mettre au point pour les développer davantage,
 - étude du positionnement du bénéficiaire sur le marché du travail dans le domaine du spectacle.

- OBJECTIF DE LA FORMATION -

- **Elargir les compétences de l'artiste chorégraphique à travers des cours intensifs de chant, de comédie-expression scénique et de danse : découvrir et développer ses qualités d'interprète, mettre en pratique le rapport danse-chant-comédie en vue d'aboutir à la pluridisciplinarité artistique qu'exige la comédie musicale, omniprésente sur le marché du spectacle français.**
- **Accès à la réalisation d'une comédie musicale : synopsis, cohérence, mise en scène, entrées-sorties, interprétation, costumes...**

Cette formation doit permettre aux bénéficiaires de la prestation de développer une polyvalence artistique et prendre conscience de l'implication qu'exige la comédie musicale.

